



- Deux chants (notés sur 20) :  
1 chant simple en do, sol ou Fa Majeur. Intervalles de 2<sup>de</sup>, 3<sup>ce</sup>, 5<sup>te</sup>, 8<sup>va</sup>. Rythme simple  
1 chant préparé (sur un thème choisi) qui montre un investissement personnel à un chant préparé en classe (-attention à ne pas tenir compte uniquement de la qualité de la voix, l'élève dit aussi montrer qu'il a analysé musicalement la partition).

### L'évaluation écrite comprend :

- une audition (notée sur 20)  
plusieurs dictées mélodiques à une voix, avec points de repères donnés.  
plusieurs dictées rythmiques (voir rythme oral), la pulsation et la mesure n'étant pas donné.  
reconnaissance : - d'accords parfaits Majeurs et d'accords parfaits mineurs.  
- d'intervalles  $\frac{1}{2}$  t, 3<sup>ce</sup> m et 3<sup>ce</sup> M, 5<sup>te</sup> juste et 8<sup>va</sup> juste.  
- de binaire et ternaire.  
- de Majeur et mineur.  
- de timbres
- une analyse (notée sur 20)  
sur un texte simple donné : intervalles : 2<sup>de</sup> m et M, 3<sup>ce</sup> m et M, 4<sup>te</sup> juste, 5<sup>te</sup> juste, 6<sup>te</sup>, 7<sup>ce</sup> et 8<sup>va</sup> juste  
écriture de pulsation de rythme, de mesure et de barres de mesure  
signes musicaux simples à expliquer  
tonalité : do, fa, sol, ré, la, si b, mi b, M, la mineur et accord parfait  
degrés de la gamme  
la gamme Majeure  
cadence parfaite et  $\frac{1}{2}$  cadence  
 $\frac{1}{2}$  ton chromatique et diatonique
- une partie culture (notée sur 20)  
en relation avec le thème choisi par les professeurs de formation musicale  
reconnaissance de morceaux choisis  
pouvoir situer une époque ou un compositeur parmi d'autres  
pouvoir reconnaître une formation.

### COMPETENCES SOUHAITEES en FIN DE DEUXIEME CYCLE

L'élève doit être rendu autonome et ce malgré les difficultés rencontrés sur le terrain. (L'as Pémén)  
L'élève doit pouvoir s'accomplir musicalement.

### L'évaluation orale comprend :

- une lecture de note (notée sur 20)  
lecture verticale et horizontale. Lecture de partition d'orchestre avec ou sans instrument transpositeur (à lire à hauteur entendue)



- plusieurs lectures rythmiques en binaire et ternaire (notée sur 20)  
le candidat doit lire le nom des notes (accompagnées ou non)  
le candidat doit savoir prendre sa pulsation et son tempo.

Binaire :

Ternaire :

Liaisons :

Equivalence :

Ex:

$\frac{1}{3} \text{ps} = \frac{1}{2} \text{ps}$

Mesures :  $\phi$  -  $\frac{5}{8}$  -  $\frac{3}{8}$  -  $\frac{3}{2}$  -  $\frac{4}{2}$  -  $\frac{6}{4}$

Mesures à temps irréguliers.

- Deux chants (notés sur 20) :

1 chant préparé (sur un thème choisi) qui montre un investissement personnel, une bonne justesse et un grand respect du texte.  
1 chant déchiffré choisi dans le répertoire.

### L'évaluation écrite comprend :

- une audition (notée sur 20)

plusieurs dictées mélodiques à une voix se terminant à 2 voix.

une dictée d'intervalles

plusieurs dictées rythmiques (voir rythme oral), la pulsation et la mesure n'étant pas donné.

- reconnaissance :
- de binaire et ternaire.
  - de Majeur et mineur.
  - de timbres
  - de cadences
  - de carrures
  - de forme

